

10/12/83

Cassete 3.

3.L.

Cassete 3 L Lado A

El hombre era igual y entonces ~~eran~~ ^{igual o era} enemigos que lo habían tomado prisionero y lo mataban o lo asimilaban. A partir de la propiedad privada adquiere ^{un} valor el hombre lo transforman en esclavo, y entonces surgen clases claramente diferenciadas ~~asentadas~~ ^{asentadas} en el comercio, en la ~~producción~~ ^{propiedad} privada de la tierra y en la esclavitud. Y surge el proletariado también, un sector minoritario de la clase trabajadora, muy pequeño. Ya hay talleres en que se les ^{salario} paga a los que trabajan. ~~salario~~. Poco ^e ~~pero~~ existía tanto en Atenas y sobre todo en Roma. Su nombre viene ~~de~~ del latín: proletario. El Estado acá adquiere un claro carácter de brazo armado de las clases ~~explotadoras~~ ^{explotadoras}, de las clases dominantes. Los distintos sectores explotadores pelean entre sí por el dominio del estado; empieza a parecerse mucho a nuestra historia. Tuve la suerte por razones de movimiento, porque a mí no me gusta viajar mucho, ^{de} ~~y~~ estar en Pompeya; entonces en Pompeya se llevarían una sorpresa si Uds fueran allá, por ejemplo, las campañas electorales ^{de} ~~En~~ Pompeya están en latín "vete por tal vete por tal otro", lo mismo que ahora, tome tal bebida, este es el mejor vino, etc. Y eso que era una ciudad pequeña, lo que ~~era~~ ^{sería} Roma. En Pompeya tenemos la suerte que quedó tal cual era y a medida que la van destapando, todavía no está del todo desatapada, es sorprendente, da la misma impresión que acá. El problema del teatro todo, todo. Y también los lugares donde estaban los gladiadores, los que tenían el monopolio de las armas, que eran como estaciones de policía, practicaban todo el día esgrima, etc, los centuriones, cree. Eso en Roma, Ahí tenemos vivo porque es una ciudad que ~~al~~ ^{al} quedar sumergida por la lava, ~~no~~ ^{se} agregó nuevas ciudades ^{es} ~~ya~~ al ~~vavar~~ ^{vavar} aparece tal cual ~~es~~ ^{está}. Hay algunos con muertes, familia, esclaves todo, se tiene la suerte de ver las casas como eran. Es decir se parece mucho más de lo que creemos a la sociedad actual. Sospecho que Atenas sería igual. Surge la mafia por los espectáculos públicos que todavía continúan

como uds, ven porque las películas de moda y las ~~programas de~~
 televisión surgeⁿ de allí, Surge ^{con un} ~~en~~ todas las características de
 la sociedad moderna, está claro? Surge un arte ya muy parecido
 al nuestro casi igual: el teatro, la escultura, la pintura,
 Pero no progresaⁿ su técnica, mejor dicho es un gran progreso
 en relación^a la sociedad asiática pero una vez lograda no progre-
 san más, no tienen interés en progresarⁿ. Es apasionante, por
 que la clase dominante, la que domina esclaves, el terrateni-
 ente ese no le interesa para nada desarrollar la producción,
 no le interesa el comercio ni nada, vive en medio de privilegio
 y explota de a los esclaves. NO es una clase que quiera el desa-
 rrollo de las fuerzas productivas. Los comerciantes también, ga-
 nan no produciendo mucho, sino con sus buques, intercambiando
 trigo de acá por uva de allá, distintos metales del otro la-
 do, (no se si me comprenden) como si fuera (interrupción
 pregunta: todavía no surge la sociedad capitalista?) para
 nada, claro, no existe quien piensa ganar dinero, vivir en
 forma privilegiada desarrollando la producción aunque ya hay
 capitalista, hay comerciantes hay usureros, Es muy fuerte con
 los emperadores romanos llegan a ser casi dominantes los usu-
 reros, dueños de mucha plata. Pero no la producción, todavía
 no le dan importancia y se refleja en cuestiones que los estudia-
 dos se rompen la cabeza. En Alejandría hubo ~~muchos~~ muchos pero
 hubo uno que era un genio colosal, tanto como Edison, todos jun-
 tos, los grandes del siglo pasado y de este siglo, un coloso
 que se llamó Heron de Alejandría que ~~hacía~~ hacía juguetes. Hacía
 unos juguetes y de cayendo el agua, hidráulicos, pero increí-
 bles. Y nunca utilizó este talento para hacer máquinas que era
 mucho más fácil que los juguetes. Ahora se estudia y se dice p
 pero porqué no hicieron máquinas si tenían una cabeza extra-
 ordinaria y dominaban la técnica, los engranajes, todo pero
 para hacer juguetes. Explica bien el carácter de la sociedad.
 ponían toda su cabeza y su inteligencia babulosa, por que la s
 sociedad mediterránea dió las cabezas más brillantes junto con
 los árabes. Sin embargo la ponían para hacer juguetes porque a
 terrateni

terrateniente vive diciendose y no desarrollando la producción y dándole al esclavo, lo explota un poco más y terminó el problema. Pero no desarrollando la producción. Entonces el régimen mediterráneo una vez que impuso la agricultura de secano y en las relaciones de producción de la esclavitud ahí se paró no logró casi nuevos desarrollos fundamentales en la forma de producción y esto se debió a un problema de clase: la clase que dominaba no tenía ningún interés en desarrollar la producción. Preguntas: de acuerdo a las normas que dijimos de la sociedad que tres elementos tiene toda sociedad de acuerdo al marxismo? respuesta: infraestructura, estructura y superestructura. De acuerdo a eso que pasó al pasar del régimen asiático, que saltos, que progresos hubo del régimen asiático al mediterráneo? Qué cambios? ~~xxxx~~ vos me dijiste infraestructura y superestructura. En infraestructura que pasó? porqué lo que yo les enseñe antes es para aplicarlo ahora en todo el curso. Respuesta: ~~xx~~ y seguro que en la infraestructura es la relación del hombre con la naturaleza aplican una técnica diferente No, pero qué pasó. Resp. aplican el arado. En vez de qué? R. del riego. Muy bien. ahora el otro compañero, y que pasó en la estructura? En la infraestructura un cambio total de ~~grados~~ en donde se regaba cultivos, antes había había cultivos pero chiquitos en los pueblos, apenas con azada, ni arado ni nada. Al pasar a la civilización mediterránea se logra el cultivo con arado, no arado pesado, arado liviano porque la tierra es liviana no exige arado pesado También una gran revolución técnica, antes de seguir a la estructura, me había olvidado. Qué revolución otra técnica hay? A ver cro. R. esp. Se había desarrollado la navegación. Muy bien. se desarrolla un nuevo tipo de buque, que es necesario para el mar. Por que antes se navegaba en las civilizaciones asiáticas solamente sobre ría. Por ej. los incas tienen poca navegación, aunque dicen que sí que en Ecuador también, en Lima, pescaban pescaban pescados de mucha calidad para llevarlos

a los indios, y había un intercambio comercial, en Ecuador y en Perú en la costa, era solo en la costa no se alejaban.

A ver vos en la estructura que pasó: Resp surgen las clases, Bien y qué clases R. al desarrollarse el comercio y Y quise más la propiedad privada muy bien la propiedad privada de los medios de producción, comienza la herencia el hijo de un terrateniente sigue siendo dueño de la tierra, de un taller, en esa época no había fábricas pero sí talleres. Como consecuencia del desarrollo del comercio se desarrolla la propiedad privada y le dan un valor a los prisioneros de guerra, a las gentes de otras razas que los agarran. Lo transforman en esclavo, lo obligan a trabajar, al revés de lo que ocurría en el comunismo primitivo que lo mataban o lo asimilaban, no había esclavos. Y en la superestructura? que pasó? los espectáculos? sí eso está bien, me parece que es lo que más le interesa. pero eso es lo último, hay algo más importante. R. el proletariado. No eso ya es la estructura, las clases. El cro de al lado. el ejército. No el ejército ya había surgido antes. El estado también, pero que tipo de estado, ese es el estado inmenso, muy grande. Qué tipo de Estado De quién es el estado? Un estado al servicio del interés de clase. Muy bien por primera vez surge el estado de clase, va a ser el estado de los dueños de esclavos, de los grandes terratenientes dueños de esclavos en sociedad con la burguesía comercial, a veces usurera, etc. etc. Va a haber grandes lides entre los propios sectores explotadores. No se si uds. han visto en películas que le mataron a César, y sus amigos, no es casual esto porque era la lucha de los terratenientes como los oligarquías, decadentes de acá. Acá hay muchos oligarcas que fueron ricos y de grandes apellidos, y hoy día no tienen nada. Todos los que mataron a César era ese ala oligarquía, furiosos contra Cesar que había pactado con la gran burguesía prestamista, lo que tenían plata. Hay detras de ese lienzo que en el cine se lo pinta como un lio personal, de-

tras de eso hay una cuestion muy profunda: que Cesar viene de una familia terrateniente que ha pactado con otro sectro.

Hay lio de todo tipo. Se parece a la epoca actual. Y la famosa revolucion de todos los esclavos tambien fue provocada por un gran lio entre las clases dominantes. Tambien entre los terratenientes en decadencia contra la burguesia prestamista. Entonces los terratenientes en decadencia trataron de usar a los esclavos y los apoyan y despues se asustaron. Pero los esclavos siguieron seguidos por Espartaco.

Entonces comienzan las disputas entre sectores de clase, de la clase explotadora por dominar el Estado. el Estado se va a volver un Estado directo de clase. Es decir que tiene el monopolio de las armas

monopolio de las armas pero para defender a la clase. Es la monopolio de las armas pero para

monopolio de las armas pero para defender a la clase. En la etapa anterior no. El Estado en si mismo es el gran explotador. Existe la explotacion, pero es el Estado, en si mismo con su funcional. No existen las clases, o existen pero no cumplen un rol dominante. En cambio a partir de la civilizacion mediterranea, el estado pasa a ser una herramienta fundamental de dominio de las clases dominantes. Es e es el cambio decisivo en la superestructura .

Pero como bien dijo el companero con respecto a los espectaculos es un cambio decisivo en todo. En la concepcion del mundo, en todo. Marx le llamaba la adolescencia del mundo. Hasta tal grado que uno se sorprende, ya les comenté lo de Pompeya. La teoria atomica de la fisica surge en esa epoca, la aritmetica, la geometria, las ciencias abstractas, la logica, la biologia, la medicina, surge el teatro, -la estructura del teatro, de los tres actos, de los coros, la musica separada de los coros, surge la escultura tal cual la conocemos, etc. Pero todo tiene una característica: por ejemplo la escultura. De todas las esculturas que se hicieron, que son fantasticas, tienen una característica que las diferencia de las esculturas que surgen despues, sobre todo de las que surgen despues del Renacimiento italiano. Pregunta: A ver quien me puede decir la diferencia? En la epoca griega surge lo humano, a diferencia del arte monumentalista anterior. Pero hay una gran diferencia con lo xf de ahora, sobre todo en las estatuas.

a solo dos estatuas que dan movimiento, Son todas ~~4~~ estaticas. Sólo hay dos que no lo son: la Victoria de Samotracia y el Disco-bolo, con movimiento, no hay ninguna otra. Lo característico de la ciencia y el arte griego es que todo es estatico; debido justamente a que no hay desarrollo de las fuerzas productivas.

En la época del Renacimiento en que todos los días hay un invento, y que no ha parado hasta ahora—se descubrió el andamio, el barómetro, las bebidas que conocemos ahora,—el vino, la grapa, el whisky,— la vestimenta, en las formas de pintar las telas, es decir, no hay sector desde hace 400 o 500 años que no se mueva. El movimiento se refleja también en el arte y en la ciencia. Empieza a surgir la ciencia del movimiento. Es decir, en matemáticas, en todo, deja de sumarse, de ser algebra y comienza a surgir la unidad de la geometría con la aritmética, etc. Todo progresa, no hay año donde no se hacen infinidad de inventos. Las características del mundo antiguo son justamente lo opuesto. Ningún año se hace ningún descubrimiento en el sentido del desarrollo de las fuerzas productivas. Todo es estatico, lento, igual que en la edad ~~media~~ media.

Lo mismo que en la escultura sucede con la ciencia antigua. son ciencias sin movimiento. Les cuesta mucho trabajo comprender que las cuestiones se mueven, que las líneas se mueven, que los números se mueven, ese va a ser el gran descubrimiento de los árabes y sobre todo del Renacimiento.

La tercera etapa desde que existe el estado es la etapa feudal, que también es la tercera etapa del desarrollo de acuerdo al marxismo. El feudalismo es un gran avance en el desarrollo de las fuerzas productivas. Aunque complejo porque en una etapa del feudalismo se cierra el comercio que por eso se considera siempre que era un gran atraso. Es una mezcla. Es un gran progreso porque se descubre el arado pesado que permite entrar en los bosques de Europa. Se coloniza Europa como se colonizó Argentina, nada más que mil y pico de años atrás. Por ejemplo es muy interesante que al principio los señores feudales cumplen un rol muy progresivo, a favor del pueblo. Sacaban edictos parecidos a la propaganda de ahora llamando a apoyar a los caballeros que se iban a Rusia y se iban a instalar. Al principio daban muchas libertades, hasta que empezaba a haber bastante población y lo apretaban más y más al campesino. Después de 1000 años era una explotación espantosa, eran decenas ~~de~~ y decenas de derechos que le exigían al campesino. Era el régimen feudal llevado al pueblo. La iglesia le sacaba un porcentaje, el diezmo, la décima parte de lo que producían. Tenían que trabajar gratis para el señor

terrateniente, tenían que darle una parte de la producción, tenían derecho los señores feudales que tenían manía por la casa a entrar en los campos que no se podían cerrar, con lo que les destruían los cultivos a los campesinos. En resumen, los señores feudales fueron teniendo cada vez más derechos. Entonces surge un nuevo tipo de régimen de clase que es el de los terratenientes feudales y lo de los siervos. Distinto al esclavo, el siervo está pegado a la tierra, es decir, pertenece a la tierra y no al señor feudal. El señor feudal se va para otro lugar, o le regala las tierras a un pariente, o se la ~~va~~ quita, y los siervos no se van con el dueño, quedan ahí, quedan atados a la tierra. Es una relación de clase distinta a la anterior. La anterior el explotador es dueño del hombre, en este caso es dueño de la tierra con los hombres. Esos siervos pertenecen a la tierra y todo lo que producen no va al dueño como bajo la esclavitud. Bajo la esclavitud todo lo que produce el esclavo va al dueño. Aquí se delimita claramente lo que es explotación: esto es para mí, la décima parte para la Iglesia, la mitad para mí, de los 360 días del año 100 para ~~vos~~^{mi} y 200 para ~~vix~~ vos. Todo clarito.,

Al final de la edad media, cuando viene la Revolución Francesa es una explotación espantosa la que hay. Con decenas y decenas de derechos ~~de~~ feudales. Y la estructura de gobierno estadual es parecida a esta, va en escalón. Es decir, existe el caballero, ~~no~~ el barón, el caballero que domina una pequeña extensión de tierra, es el monarca, el que dirige ahí y a él lo dirigen duques y condes que a su vez los dirigen los príncipes y que a su vez los dirige un rey. Generalmente el Rey - hay etapas que no es un tipo muy débil. No hay un gobierno fuerte centralizado. A pesar del nombre de Rey, casi siempre se elegía al más débil de los señores feudales como Rey para poderlo dominar los otros. Y los grandes no dejaban que ningún grande dominara el reinado para que no se hiciera más grande. Por ejemplo es famoso cuando nombraban al Rey de Castilla, si no me equivoco, lo nombraban diciendo así: nosotros que somos iguales a vos y que todos juntos somos muchísimos más que vos te nombramos Rey.

Esto después cambió mucho, al final del feudalismo surgen los monarcas absolutos por la influencia de la burguesía. Pero el feudalismo en su estado clásico ~~xiixix~~ que se dio en Francia sobre ~~xiixix~~ todo - tiene esta estructura política, este régimen. Paralelo a esto, parte del régimen es la Iglesia, hay un momento en que la Iglesia es el factor dominante dentro del feudalismo. Superior a los reyes y a todo, porque es quien da unidad a todo el ~~f~~ régimen feudal. Es un factor de unidad porque la Iglesia tiene el monopolio de la enseñanza, de la cultura, de la contabilidad ~~x~~ el registro civil, todas las tareas que eran del estado

asiaticas al disgregarse, debido a la colonización agrícola, que ese ~~es~~ es el aspecto ~~mas~~ muy positivo de la Edad Media. El aspecto mas positivo es que ~~en~~ los señores feudales entran con la agricultura en toda Europa, sobre todo en los lugares de tierras con cascote y de bosques. No le rompe el arado ni la madera ni la tierra. Ya venia de los romanos pero ellos logran el sistema agrícola que ha durado siglos, lo mas perfecto que es el sistema trienal: una año no se cultiva el terreno y se lo cultiva dos años. Eso duró hasta ahora y se descubrió 2000 años atras. Lo empezaron los romanos y el campesino de la Edad Media lo desarrolló en forma ~~de~~ increíble. Hasta que no se descubrieron los abonos no había forma más fantástica de cultivar que esta. Porque al dejar un año sin cultivar la tierra- en barbecho como se ~~se~~ decia- la tierra se recuperab

El arte y toda la arquitectura y todo lo que tiene que ver con la superestructura....el organo del Renacimiento ~~pero~~ lo empobrece enormemente y eses es el segmento de tipo religioso. La iglesia domina todo lo que es superestructural menos el Estado, que tambien lo domina pero por una via indirecta. Es decir, quienes dirigen al Estado son los señores feudales, los mismos grandes terratenientes, pero la Iglesia unifica a toda Europa y es superior ~~al~~ al propio Estado. Y lo mismo con respecto al arte y la ~~ciencia~~ ^{ciencia}, la Iglesia es la que domina todo.

Preg: Que pasó en la infraestructura entre la edad antigua, mediterranea y el feudalismo?

(no se escucha la respuesta). La colonización agraria y el sistema de cultivo trienal.

~~preg~~ Preg: Que pasó en la estructura?

Los siervos no pertenecen ya a los hombres sino a la tierra. En la época antigua el producto era del explotador, del propietario de esclavos y acá se divide

Preg. Como es el Estado?

(no se escucha la respuesta)

Preg. La ciencia y el arte controlado por quien?

La iglesia monopoliza toda la ciencia, el arte, etc.

Surge el regimen capitalista, casi no nos vamos a detener porque ustedes lo conocen. Los comerciantes, la burguesia es la que domina la producción se produce la revolución que ya es imposible contar lo que ha hecho porque adquiere velocidad en la ciencia, en el arte colosal; es decir, se descubre de todo, la maquina en la época capitalista, se utiliza el vapor, se desarrolló en gran forma la utilización del viento en los molinos, despues ~~se~~ se descubrió el carbón como energía. Ya en la revolución energética tenemos el aire, el agua, hidraulica, los molinos con agua y despues tenemos el vapor, el carbón, el petroleo, ahora tenemos la energía

atómica, es decir, el propio régimen burgués descubrió más fuerzas de energía que todos los anteriores juntos. Hoy día en un año se publican muchos más libros que todo lo que publicaba la humanidad hasta el siglo XIX.

El régimen burgués surge en lucha contra el feudalismo, y es dominante desde hace 400 ~~o~~ 500 años. Se descubre América, se navega todo el mundo, se descubre la brújula. No hay cuestión que no se haya desarrollado desde hace 400 años hasta ahora. La ciencia también. La revolución industrial es la culminación, es el pleno dominio de la ~~g~~ burguesía.

La revolución industrial comienza poco antes de la Revolución de Mayo, 20 o 30 años antes y ya la burguesía venía siendo dominante desde la época de Colón. El Rey Carlos V fue elegido porque fue comprado por una famosa familia de banqueros austriacos, el también era austriaco, era alemán, y entonces compraron a los príncipes para elegirlo. Carlos V cuando muere le dice a Felipe II que siga los consejos de la familia Fugger que eran españoles los grandes banqueros que dominan 150 años a Europa. Ya la fuerza del capitalismo es tremenda, La familia Medici que dominó Florencia, Catalina de Medici que se casó con el Rey de Francia, eran grandes fabricantes de alfombras. Eran tremendamente ricos porque Florencia, la Toscana, era un lugar de campesinos, y les mandaban a hacer las alfombras a los campesinos que no les pagaban casi nada y estas alfombras se vendían en toda Europa reemplazando a las alfombras que venían de Medio Oriente, de Abari y otros tipos de tela y la banca. Esto ya es bien capitalista, grandes familias capitalistas. Cada 100, 150 años a Europa la dominaban un grupo de grandes familias capitalistas. Es muy parecido a ahora. Y el gran triunfo de la burguesía es cuando surge la revolución industrial. Antes de eso surge la manufactura, grandes explotaciones capitalistas donde se trabajaba con herramientas. Uno hacía un trabajo, otro otro, eran artesanos pero no hacían todo el trabajo. Otra forma de explotación de comienzos del capitalismo es explotar a la familia campesina. El capitalismo al final está volviendo a lo mismo. En Norteamérica, en Japón, en todos los grandes países capitalistas, vuelven a darle trabajo a familias sobre todo en Norteamérica a familias latinoamericanas. No se la dan más a las familias negras porque son muy luchadoras, tienen mucha conciencia de clase, en cambio las familias latinoamericanas, recién llegadas tienen poca conciencia de clase y se matan trabajando.

En esa época se hacía trabajar a los campesinos. Trabajaban en su tierra y además durante el día la mujer, los hijos se mataban 12, 14 horas produciendo generalmente en la casa y un capitalista juntaba todo.

Y surge todo un arte, toda una superación enorme del arte, del teatro, de todo y surgen los estados fuertes. Con una gran burocracia, la gran burocracia estadual. Surgen las monarquías absolutas que es.... (no se entienda

la palabra) todo en el feudalismo pero bajo el capitalismo. ^Une capitalismo con feudalismo, sin ser capitalista. Es parecido ahora en que es tan fuerte el movimiento obrero que en casi todos los países se les da derechos, sindicatos, clínicas, se les da ~~lo~~ que se llama salario social, es decir algo ~~que~~ no se paga individualmente para que lo lleven a casa ~~si~~ no que es para todos igual, todos van a la clínica del sindicato ~~ganen~~ ~~mas~~ más o menos. Ese es un derecho socialista del futuro, es una concesión al movimiento obrero. ^es Estado también se vuelve paternalista, pero sigue siendo un estado ~~mas~~ capitalista. ^Hace concesiones a la clase obrera, lo que nosotros llamamos reformas, pero es un estado capitalista que se ve obligado a ~~hacerle~~ hacerle concesiones a la clase obrera para que la clase obrera no reviente a todo el capitalismo. Pero el Estado se vuelve más fuerte, se llama bonapartista.

Lo mismo ocurrió ~~en~~ en los 200 últimos años de vida del capitalismo (sic aunque debe decir feudalismo) ~~en~~ En Francia que era el centro del feudalismo para que no reviente todo, el feudalismo a patadas, surgió un monarca absoluto, fuertemente que le hacía grandes concesiones a la burguesía, sobre todo a la gran burguesía prestamista, que era la que le prestaba.

Si algún día tenemos tiempo vamos a estudiar la Revolución Francesa y vamos a ver en cada etapa ~~estuvo muy bien~~ ~~hay un sector~~ hay un sector burgués. ^{La} primer etapa plantea monarquía parlamentaria, es decir, que siga el Rey [¿]¿uien era? era la gran ~~burguesía~~ burguesía que le había dado ~~le~~ grandes préstamos al Rey. Como ahora con Alfonsín, quiere que gobierne pero para que ~~pague~~ pague las deudas. ^{Entonces} planteaban lo mismo.

Después vino otro sector burgués que era el industrial y que dijo que se vaya al diablo el Rey, los grandes prestamistas, vamos a dominar nosotros ^{para desarrollar} ~~en~~ la producción industrial. Luego vinieron los pequeños burgueses y mataron a todos en nombre de la moral, reventaron a derecha e izquierda, fue Robespierre, y después vino la reacción. Son tres etapas clarísimas delimitadas, con los partidos, los planteos políticos, etc.

Pero los 200 años anteriores, ahí, y en Inglaterra ~~sigue~~, en otros países sigue ^{predominando} ~~predominando~~ el feudalismo, en los países atrasados.

Pero donde se desarrolla el capitalismo surgen gobiernos muy, muy fuertes sobre todo en Inglaterra y en Francia. Lo que se llaman monarquías absolutas. Y también despotismo ilustrado, porque las características de estos reyes es que son muy cultos, o incultos pero a través de sus amantes, muy cultos. Por ejemplo en Francia, la división entre los dos ~~en~~ también explica ^{ese fenómeno} ~~que~~ Madame Pompadour, la gran amante del rey; eran amigas de Voltaire, esto tenía que ver con el propio régimen, las amantes cumplían un rol muy importante. La amante oficial era la que tenía la relación con la burguesía, la señora oficial con los feudales.

Entonces el tipo a través tenía muy buena relación le permitía que entrara alguien o como Voltaire lo sacaron a patadas, una vez en el teatro, pero entonces los señores feudales. Pero entonces el rey lo llamó a través de la amante, y le pedía disculpas, entonces Voltaire no se mandaba a mudar. Aunque después se mandó a mudar, a Prusia. Entonces hacían un juego maquiavélico entre la burguesía y los señores feudales. Por eso eran grandes mujeres, muy culta muy capaces, extraordinarias que desarrollaron mucho las artes, la arquitectura, el gusto de ellas predominaba, era lo que permitía que el país avanzara.

Pregunta: En ese momento se les estaba dando alguna concesiones al proletariado? para que no estalle?

Respuesta: No, al revés, cada vez le daban más al campesinado, lo que indica que era una continuación del regimen feudal. Pero a los feudales les daban con un hacha. Por ejemplo la monarquía absoluta liquidó el problema de los duelos. El gran lío con Richellau, es decir, se terminó los duelos. Fueron los monarcas absolutos, era el método típico del feudal, o sea todo para reventar al burgues. Los burgueses no sabían pelear entonces en cualquier salón los desafiaban, y entonces era ababado el ~~hombre~~, otro.

No se si saben en Rusia el mas grande escritor ruso, Puski, le hicieron esa maniobra, como el tipo era muy progresivo y noble, entonces le trajieron el espadachin, y el tipo se tiro un lance con ~~la~~ mujer, Puski le tuvo que pegar. Todo planeado fueron al duelo y lo reventaron a los treinta y pico de años. Bueno esto la burguesía no quería y el gobierno absoluto lo eliminó y empezó a perseguir a fondo a los espadachines y a los que hacían duelos, prohibieron los duelos. Lo mismo ^{hacia} una serie de ventajas que dieron, pero a la burguesía no al pueblo. Y al campesinado fue peor. La monarquía absoluta cada vez explotó mas, más al campesinado. Ya cuando estalla la revolución francesa, ya no da más, Es decir ya ~~hay hambre~~ ^{en años} para colmo ya son años de hambre, Pero la monarquía absoluta concilia con la burguesía le da grandes ventajas a la burguesía. LLeva primero a un ministro burgúes, a un cura, que protegen a la burguesía como Richelliax. Hasta ahora les explique ^{más o menos} ~~como~~ como es el estado. No me detengo ya como es el Estado burgués porque ustedes lo conocen. Son monarquías parlamentarias como la inglesa, repúblicas como la francesa, como la Argentina actual y otros tipos de gobiernos que despues vamos a tocar.

Pregunta: ^{seguro no} en la etapa mediterranea, decía que surge un proletariado, y despues una etapa feudal, que ~~se~~ pasa con ese proletariado, queda estancado?

Respuesta: La etapa feudal ~~se caracteriza por~~, retrocede en relación a todo eso, no hay grandes ciudades, no achica el comercio, se vuelve todo el mundo analfabeto, Carlos Magno creo que era un analfabeto. Se disminuye

el nivel cultural, salva todo esto la iglesia, se vuelve colonizado-
 res agrarios sin ningún nivel político, el gusto era muy malo.
 Se dice que el tenedor, entró en la nobleza inglesa hace 500 años,
 es decir esa pintura del principe romantico feudal, de las pelícu-
 las, dios me libre, si vemos a un señor feudal en su estado puro,
 eran unos monstruos, comían con la mano, parecían un oragután. ~~xxx~~
 Hacían sus necesidades debajo de las escalera, no tenían baños.
 No se bañaban nunca, usaban pieles. Pero comienzan ^{o surgen} las ciudades,
 poco a poco comienza a desarrollarse el comercio, y surgen las ciu-
 dades. En las ciudades le dan un platal, Cada vez que el rey o el
 señor feudal necesita dinero las ciudades les presta dinero, firman
 un contrato, siempre que no se mentan con las ciudades. Estas ciuda-
 des van obteniendo independendencia del feudalismo. Y dentro de estas
 ciudades comienzan a surgir un artesanado. ~~xxxx~~ Italia es el cen-
 tro de esto. muy dinamico que son los que imponen todas las técnica
 artesanas, los sastres que trabajaban 15 días un mes para hacer un
 traje, hoy día cuantos trajes hace una sola fábrica?. Los grandes
 sastres españoles, lo mismo los zapateros. Van surgiendo los arte-
 sanos y tambien la burguesía comercial. Y tambien la burguesía pres-
 tamista. Inclusive una burguesía internacional, como los médicos.
 y como otras grandes familias ~~xxxxxx~~ de finales de la edad media y
 cuando surge la burguesía. Esas ciudades debido al comercio, cada
 vez se desarrolla el comercio, entonces se va desarrollando cada
 vez más el artesanado y la burguesía. Pero llega un momento que la
 burguesía y el artesanado entran en lucha, porque los artesanos te-
 nian un reglamento, una organización de tipo corporativo muy dura,
 muy severa, y que les permitía vivir muy bien. Eso en latinoamerica
 se vió muy bien, en la Argentina no tanto, se dió bastante en un
 artesanado. que tiene que ver con una explotación ganadera. el arte-
 sanado platero. Eran los que hacían rastras y aperos, para los ca-
 ballos, que era el gran gremio dominante en la colonia, y después
 de la revolución de mayo, era el de los que trabajaban la plata,
 para mate, o para articulos del ~~xxxx~~ y las rastras, el cinturón
 tipico delos campos argentinos, pero otro artesanado no. Pero en Pe-
 rú, en el Cuzco, hay un artesanado igual que europa, en brasil tam-
 bien. El Cuzco, es una ciudad tan fantastica como cualquier ciudad
 italiana. Nosotros los americanos como siempre teniamos manía por
 los europeos no los reivindicamos, pero la catedral del Cuzco no
 tiene nada que envidiar a la de toledo, que es una institución mun-
 dial. Pero la burguesía entró en lucha con los artesanos porque co-
 braba muy caro. ~~xxxxxx~~ Era una clase media dominante, no le infor-

3.13

maba a nadie el oficio, es igual que como está organizada la maso-
nería hoy día. El gran maestro, oficial, el oficial, el medio ofi-
cial, estaba el aprendiz, y los secretos últimos, eran secretos
tremendos de oficios artesanales. Una película documental hermosa
sobre los líos que hubo con los grandes magnates, los grandes feu-
les, los grandes burgueses de Italia, para roblarle a los pintores
de Bélgica que habían descubierto como impermializaban el color,
era un secreto artesano tremendo. Torturaron hicieron de todo los
italianos para quitar ese secreto, artesanales, de los talleres
artesanales belgas y holandeses. Solo le dician el secreto al es-
poso de su hija que era el que quedaba con el taller. El capita-
lismo está en contra de esto. va contra la estructura gremial.
LLeva el trabajo al campo, este que cosa, etc. El burgues le lle-
va a una casa de campesino para que haga una parte del zapato,
a otro para que le haga los agujeros. a los zapatos.

El artesano es un trabajador, no es burgues ni obrero. Es traba-
jador porque es dueño de sus herramientas, y trabaja 10 o 15 horas
en su taller. Eran ricos y muy pequeñoburgueses, como los cholos
bolivianos, los indios los odian. No es igual a burgues.

FIN DE LA CLASE

10/12/82.-